Sportul magazin

SPORTIVI DIN LOTURILE OLIMPICE ÎN VIZITĂ LA INSTITUTUL POLITEHNIC

Componenții loturilor noastre olimpice de gimnastică, haltere și lupte au efectuat zilele trecute o vizită extrem de interesantă și instructivă la Institutul Politehnic din Capitală. Profesor dr. docent **Suzana Gâdea**, prorector al Institutului, i-a primit pe sportivii noștri fruntași și pe antrenorii lor și le-a înfățișat, în linii mari, aspecte ale activității desfășurate în cadrul acestei importante unități de învățămînt din țara noastră.

Componenții loturile olimpice au vizitat apoi unele din clădirile „Politehnicii" bucureștene, săli de cursuri, laboratoare etc., și au purtat discuții cu cadre didactice, cu studenți, care le-au urat succes în munca de pregătire pentru Jocurile Olimpice, pentru o evoluție cît mai frumoasă la Montreal.

TRADIȚII SPORTIVE BUCUREȘTENE

În texte și imagini adesea de o înduioșătoare ingenuitate, **Ion Puiu Dumitrescu** — pe care publicul sportiv îl cunoaște foarte bine din ringurile de box, în care a oficiat ani de zile ca arbitru — reconstituie zilele de început ale sportului în capitala țării. Într-o broșură cu valoare documentară (cu texte de arhivă la îndemînă), autorul rememorează întîmplări și evenimente din care au izvodit tradițiile sportive bucureștene. Incursiunile istorice — categorisite pe discipline sportive, pentru a da oarecare sistem volumului — se întorc cu aproape opt decenii în urmă și ne prezintă cu farmec **„maidanul din Culmea-Veche"**, **„petrecerea din Cișmigiul înghețat"**, alergarea **„de la straja Podului Mogoșoaia pînă la straja Tîrgului d'Afară"** sau **„Fordul de la Federație"** care ține loc de cabină... Manifestările dintîi ale oinei și atletismului, tirului și rugbyului, boxului și patinajului, fotbalului, gimnasticii și scrimei pe meleagurile Capitalei formează conținutul suculent al operei unui pasionat de sport care a ținut să nu se uite ceea

ce el însuși a numit, pe coperta volumului : **„Începuturi sportive bucureștene"** (Editura Sport-Turism, București, 125 pagini, 4,50 lei).

AGENDA COMPETIȚIILOR SPORTIVE DE MASĂ DIN CAPITALĂ

Sfîrșitul acestei săptămîni prilejuiește numeroase și atractive competiții sportive de masă, organizate în sălile și pe terenurile de sport din Capitală. În prim-planul acestora se situează :

● **„CROSUL PRIMĂVERII"** — organizat duminică, ora 9, în cinstea Centenarului „Crucii Roșii" de către C.M.B.E.F.S., în colaborare cu organizația municipală de Cruce Roșie, Comitetul municipal U.T.C., C.M.O.P., Inspectoratul școlar al municipiului și Consiliul sindicatelor. Categorii de vîrstă : 11—14 ani, 15—17 ani, 18—19 ani, peste 19 ani, băieți și fete. Plecarea din fața Spitalului C.F.R. nr. 2, bd. Mărăști, sosirea în fața căminului Inst. Agronomic.

● **„CUPA TINERETULUI"** : **sector 1 :** gimnastică, faza pe sector la cat. 14—19 ani, Lic. 28 (duminică ora 9) ; **sector 4 ;** atletism, sala Viitorul (duminică ora 9,30) ; **sector 6 ;** baschet, mini-fotbal, tenis de masă, Șc. gen. 150 și baschet, șah, tenis de masă, Liceul 36 (duminică ora 9) ; **sector 8 ;** șah și tenis de masă, Lic. mec. 2 (duminică ora 16).

● **COMPLEXUL „SPORT ȘI SĂNĂTATE"** : sector 2, Centrul nr. 1, Liceul Agricol, duminică ora 9.

● **ALTE COMPETIȚII : sector 1 :** Cupa primăverii la tir, Poligonul Tineretului (sîmbătă ora 13) ; **sectorul 2:** duminică sportivă, Liceul agricol (ora 9) ; **sector 4 :** Cupa primăverii la baschet fete, sala Olimpia (duminică ora 9,30) și „Cupa Voinicelul" la mini-fotbal, Complex sp. Voinicelul (duminică ora 10) ; **sector 5 :** Cupa primăverii la orientare turistică, Pădurea Brănești (duminică ora 9) ; **sector 7 :** duminică cultural-sportivă, Șc. gen. 152 (ora 9) ; **sector 8 :** Crosul asociației sportive, Șc. gen. 175 (sîmbătă ora 9,30), duminică cultural-sportivă, Șc. gen. 175 (ora 9,30).

TREPTELE GRIVIȚEI ROȘII

Fotografia din prima pagină, care anunță acest reportaj, a fost făcută cu prilejul unei vizite pe care reporterul a făcut-o inginerului Viorel Moraru, la Institutul de cercetări pentru transporturi, din Calea Griviței 393. Vizita avea ca obiectiv un interviu pe tema *„Turneului celor cinci națiuni"*, dar, pînă la urmă, s-a intrat pe un alt făgaș, în momentul în care au pornit să curgă amintirile legate de legenda echipei de rugby „Locomotiva Grivița Roșie".

E adevărat, am început să discutăm despre meciul Țara Galilor — Franța, despre doctorul Williams, despre iarba din curtea colegiului din Rugby, pe care Viorel Moraru a admirat-o cu ani în urmă, dar, pe nesimțite, inginerul Moraru, care lucra în aceeași cameră cu fostul său coechipier de înaintare Dan Stoenescu, a trecut la „tehnologii și utilaje pentru întreținerea căii ferate", la „aplicarea calculului electronic în lucrările de construcții", știind el bine că „drumul de fier" este doar în aparență o zonă imobilă încă de pe vremea lui Stevenson, fiind, dimpotrivă, un foarte dinamic cîmp de cercetare, impulsionat mereu de creșterea vitezei, de rezistența necesară căii, de licărirea electronică a semafoarelor, de confort și de multe altele. (De asemenea, trebuie să vă spunem că Viorel Moraru are simțul accesibilului. Așa se face că reporterul a înțeles cite ceva din lanțul de expresii tehnice și s-a oprit mai ales la un gresor, realizare a secției, un gresor care se declanșează automat, în curbă, și își desfășoară pelicula de vaselină pe citeva sute de metri, făcînd ca linia în curbă să-și prelungească viața de la 6 luni la 2 ani, ceea ce, în cifre spus, ar reprezenta cam 25 de milioane de economii pe tot itinerarul nostru feroviar).

Din vorbă în vorbă, am aflat că vechile cunoștințe sînt în uzină : *„Vasile Mladin, omul din grămada noastră, e directorul uzinei de vagoane... Pop, căpitanul „națională", e și el aici... Bătrînii, nea Cocor și nea Zamfir, sînt tot în uzină... Cei tineri, Rădulescu și Teodorescu, au rămas și ei pe Calea Griviței... Ca și Țibuleac sau Manole, ca și Stoian sau Oblemenco"*.

Așa s-a născut ideea fotografiei. A urmat un telefon la redacție, o scurtă așteptare, și... declanșarea obiectivului, fără prea multe zîmbete, deoarece acești foști rugbyști ai „Griviței Roșii" au un fel mai sever de a privi lucrurile, simțindu-se oarecum stînjeniți în fața acestei publicități nu prea așteptate de niște oameni care — e adevărat — au trăit cîndva minunatul spectacol al sportului, dar care astăzi știu să pună umărul în liniște, fără vorbe prea multe, în baza unei discipline care provine din două surse, greu de separat : cea a muncii profesionale „la calea ferată" și cea a unui sport fără pereche într-ale disciplinei.

După ce fotoreporterul a plecat, am mai stat puțin de vorbă, mai ales despre rugby. Bineînțeles că am reluat firul „Turneului celor cinci națiuni", dar, pînă la urmă, discuția s-a extins asupra rugbyului în general, ca mijloc de educație. Iată citeva din gîndurile care au circulat într-o sală tapetată cu grafice de producție și fotografii de sport.

Vasile Mladin : *„Fostii mei coechipieri rugbyști lucrează în uzină cu multă pricepere și, mai ales, cu multă disciplină. Sîntem încredințați că sportul ne-a ajutat pe toți. Cea mai frumoasă amintire a mea, din tinerețe, este aceea că am reușit să vin opt ore la lucru, chiar în perioadele în care performanța îmi dădea dreptul la numai patru ore. Vă spun fără înconjur că această victorie de tinerețe mi se pare mai frumoasă decît cel mai frumos dintre eseurile Griviței Roșii"*.

Viorel Moraru : *„In Anglia, rugbyul nu figurează pe lista sporturilor. Acolo, rugbyul este o condiție* sine qua non. *Vreau să cred că într-o zi rugbyul va deveni sport școlar și la noi, în țară"*. Reporterul intervine : *„Vreți să spuneți că un copil de 8—9 ani poate fi educat prin rugby ?"*. Octav Rădulescu răspunde zîmbind : *„Cu o condiție... Să vină cu cei 7 ani de acasă"*.

Discuția se animă. Se vorbește despre rugby, despre fotbal. Intervine Picu : *„Diferența e simplă. Regulamentul jocului de rugby e mai bărbătesc. Un fotbalist se simte îndemnat să se vaite în careu, pentru un penalty. Un rugbyst nu poate fi în această situație, pentru că spiritul jocului nu creează asemenea situații"*. Căpitanul echipei naționale, Alexandru Pop, completează : *„In rugby nu se poate trișa. O grămadă rugbystică e o sumă aritmetică, care devine, pînă la urmă, o sumă morală. Cine nu împinge, minte. Și minciuna nu poate fi tolerată în grămadă... Cred că și astăzi, în muncă, orice fost rugbyst își amintește de această lege a grămezii, unde este imposibil să trișezi. Ba mai mult, grămada te învață să-ți respecți adversarul. Tentația de a lovi, din neputință, este anulată imediat. In rugby, sub grămadă, dacă ai lovit odată, ești pierdut. În minutul următor, ai 15 adversari dispuși și hotărîți să uite o clipă totul, pentru a te pedepsi, odată pentru totdeauna"*.

Oblemenco : *„Se spune uneori că diferența dintre fotbal și rugby este aceea că fotbalul se învață pe maidan, în timp ce rugbyul nu poate fi început decît cu instructor. Eu nu vreau să exploatez această situație în favoarea rugbyului. Sînt convins că orice sport trebuie să creeze oameni. Rugbyul are însă un avantaj special. Mai mult ca în orice alt sport, acțiunea e în lanț. Ești legat de coechipierul tău din dreapta și din stînga. Cred că acesta este lucrul esențial"*. Viorel Moraru se simte dator să intervină : *„Intîi de toate e vorba de faptul că stăm față în față și ne privim. Apoi sînt zonele interzise, care anulează tentația. Trebuie să știi să te abții. În sfîrșit, e vorba de ordine. În rugby există o anumită ordine. Mingea trebuie dată într-un anumit loc, într-un anumit moment, care nu poate fi în nici un caz altul. Multe alte sporturi, inclusiv fotbalul, au momente de dezordine. Rugbyul nu poate fi jucat decît într-o ordine deplină. Și fără îndoială că regulamentul acesta, scris parcă de un filozof stoic spartan, e hotărîtor"*.

...Discuția a fost, din păcate, foarte scurtă. De afară, bătrînele acoperișuri în trepte ale Griviței Roșii îl priveau pe reporter ca un avertisment. Severele trepte ale Griviței Roșii...

Ioan CHIRILĂ

NOTE CULTURALE

● Zilele trecute, emisiunile de **„teatru radiofonic"** ne-au dat prilejul să înregistrăm o nouă premieră al cărei subiect mai larg se țese pe canavaua sportului. E vorba de scenariul radiofonic **„Dopping"** (de ce cu doi de **p** ?) de **Paul Everac**, care ia ca pretext o cursă ciclistă profesionistă pentru a dezvălui tarele „societății de consum". Sportivii sînt exploatați și devin marionete în mîinile industriașilor venali, dopingul ducînd la un deznodămînt fatal. Vocea lui **Cristian Țopescu** (în rolul reporterului) dă culoare veridică retransmisiei unui eveniment sportiv.

● Un recent film de animație al cunoscutului cineast **Bob Călinescu** poartă titlul **„Fotbal"** și face o incursiune în atmosfera școlară, denunțînd pe chiulangii și arătîndu-i (în timpul lecțiilor) bătînd mingea pe maidan. E păcat că (și) în acest caz, sportul în sine (fotbalul în speță) a fost tratat drept cauza indisciplinei școlare, cînd el putea fi prezentat, cu mult mai mult folos, în postura sa reală de element de educație.

● Apreciind inițiativa televiziunii de a da — prin concursul **„Cel mai bun continuă"** — imaginea unui tînăr multilateral educat, **Federația română de tir** a hotărît să patroneze proba **„la țintă"** din cadrul acestui concurs, îmbogățind-o cu încercări variate (pușcă și pistol) și dotînd-o cu premii și o cupă (pentru punctajul maxim obținut de orice concurent).

● Manifestările omagiale organizate în țara noastră cu prilejul aniversării a 125 de ani de la nașterea omului de știință român **Spiru Haret** evocă în noi amintirea unuia dintre cei mai de seamă susținători ai jocului național **oina**. Anul viitor se împlinesc 80 de ani de cînd Spiru Haret, pe atunci ministru al Instrucțiunii, hotăra generalizarea și popularizarea oinei în toate școlile din țară, instituind **„concursuri anuale de joc de oină pentru elevii școlilor primare, secundare și școlilor normale"**.

● Timp de 15 minute în compania lui **Simion Cuțov** — iată un film color pe 16 mm, realizat și transmis de televiziune, în regia lui **Cornel Todea**, cu imaginile operatorului **Boris Ciobanu**, după scenariul și cu comentariul (duios pe fondul unui sport dur) al colegului nostru **Ioan Chirilă**. Cu ajutorul colajului de imagini, care ne poartă din Deltă la București, de la Belgrad la Katowice și din sala Dinamo la Brăila, autorul a reconstituit, într-o tentativă lirică, profilul unui campion de box excepțional, căruia publicul polonez a ținut să-i cînte în cor urarea **„să ne trăiești 100 de ani"**.

● La cel de-al 6-lea festival internațional al filmului sportiv, care se va desfășura între 23 și 28 martie în localitatea franceză La Baule, vor fi prezentate 84 filme. Printre cele cu valoare de document figurează „Spartachiadele" (Cehoslovacia), „Muhammad Ali și boxul" (S.U.A.), „Jocurile de la Sapporo" (Japonia), „În jurul Turului" (Franța) etc. În aceeași localitate a fost prevăzut, la 27 martie, primul festival internațional al filmului medico-sportiv.

● **„Profetul golului"** se intitulează — parcă prea pompos ! — un film al cărui erou principal este cunoscutul fotbalist olandez **Johan Cruyff**. Realizatorul acestei pelicule, de fapt un documentar de lung metraj (durează peste două ore), italianul **Sandro Ciotti** are numai cuvinte de laudă la adresa calităților de demonstrator și, firește, de actor ale înaintașului de la C. F. Barcelona. Este de notat faptul că Johan Cruyff, apreciind că este vorba de un film de propagandă, a refuzat orice onorariu. Ceea ce a impresionat și mai mult lumea cineaștilor...

RĂSPUNDE Ion Postaș

CONSTANTIN HREZLIUC, COMUNA MIROSLAVA. Originar din Giurgiu, unde s-a născut la 5 noiembrie 1946, Narcis Coman a

debutat în poarta echipei locale, Olimpia, în 1961. În Divizia A a jucat, în ordine, la F.C. Argeș (Dinamo Pitești, cum se chema atunci), Dinamo București, Steaua și S.C. Bacău.

MARIN BREZOAIE, BUCUREȘTI. „Crosul tineretului" este o competiție de masă inclusă în „Cupa tineretului". Conform regulamentului acestei competiții, primii trei clasați (băieți și fete) în etapa pe asociație sportivă au drept de participare la etapa pe sector, oraș, municipiu. Succes !

NELU QUINTUS, PLOIEȘTI. Apropo de cele 4 goluri înscrise de Radu II (F.C. Argeș) în meciul cu F.C. Constanța :

Dacă stai să socotești
„Lovitura lui de teatru",
Categoric îl numești
Radu... PATRU !

ION BARCAU, PITEȘTI. Valeri Borzov: 27 de ani (îi împlinește la 20 octombrie), 1,82 m înălțime,

82 de kilograme. Cam multe kilograme pentru un sprinter ! Și totuși, este unul dintre cei mai buni alergători din istoria atletismului.

VASILE PAMFILIE, MEDIAȘ. Catrenul dv dedicat echipei Gaz Metan și al cărui ultim vers sună așa : **„Învingători mereu vom fi!"** — ne-a sosit prea tîrziu. Acesta este, probabil, unul din motivele pentru care Gaz Metan a pierdut, duminică, meciul cu F.C. Baia Mare !

VASILE PINTEA, TURDA. 1. Ilie Năstase a cîștigat patru din cele cinci ediții ale „Turneului campionilor". 2. **„Vă rog, în numele clasei mele, a ne trimite adresa lui Ilie Năstase, vrînd să corespondăm cu el".** Credeți că are timp un sportiv cu o activitate atît de intensă ? Poate-așa, între două seturi ! În orice caz, cel mai bine este să-i scrieți lui

Ilie Năstase — dv și alții — pe adresa Federației române de tenis, București, str. Vasile Conta nr. 16, sectorul 1. Numai să nu le spuneți celor de la Federație că știți adresa de la mine...

MIHAI LĂZĂRESCU, CONSTANȚA. Mocanu este acum antrenor la centrul de copii al Petrolului. Ca jucător, el n-a evoluat în Divizia A decît la Petrolul, o scurtă vreme ca... înaintaș și apoi ca fundaș, post pe care l-a ocupat de 33 de ori și în națională.

ȘTEFAN COȘCULESCU, COMUNA STARCHIOJD. „Care sînt dimensiunile exacte ale unei porți de fotbal ?" Sînteți portar sau înaintaș ? Vă întreb, fiindcă primului i se pare poarta prea mare, iar celui de al doilea prea mică ! Exact, ea are 7,32 m lungime și 2,44 m înălțime.

Ilustrații : **N. CLAUDIU**

ANUNȚ

Universitatea populară București, în colaborare cu Centrul de cercetări pentru educație fizică și sport al CNEFS și Consiliul municipal pentru educație fizică și sport București, anunță ținerea cursului de reciclare — cu tema : „OBIECTIVIZAREA CICLULUI SĂPTĂMINAL DE ANTRENAMENT ȘI INTERPRETAREA DATELOR LUI".

Masa rotundă la care participă prof. Claudia Simionescu, dr. Doina Petran, biochimist Cornel Tatu și psiholog M. Niculescu va avea loc în Sala Dalles, luni, 22 martie 1976, orele 12,30. Va urma un film artistic.